

# خبراء « بالنبايت » يحرسون كنوز مصر .. ولصوص « بالتكنولوجيا » يسرقونها ! « ص ٣ »



المستشار فاروق سيف النصر  
وزير العدل

**حق العامل في الترقية للدرجة الأولى بعد ٦ سنوات**  
انتقلت المحنة الإدارية العليا - إلى حقيقة العاملين في الحكومة إلى الترقية إلى الدرجة الأولى بعد ٦ سنوات من شغلهم الدرجة الثانية.

**أصدر الجهاز المركزي للتقويم والإدارة كتيبا موريا إلى إدارات**  
شؤون العاملين بالحكومة والقطاع العام لتطبيق الحكم الذي أصدرته محكمة القضاء الإداري على العاملين بالحكومة والقطاع العام.

**كبار المسئولين يتقاسمون ميزانية المشروع**  
كتب - محمد السليسي :  
يوزع كبار المسئولين بمحاكمة البنية ميزانية مشروع لوصف الطبق على أنفسهم في صورة مكافآت.

**أبلغ المجلس الشعبي المحلي**  
النابية العامة للتطبيق مع المسئولين.

**خلاف يعطى ٢٧ مليون جنيه**  
تسبب خلاف بين الشركة العامة للمخابز وبين مصنع لتأنيق الخبيرة في تعطيل ٢٧ مليون جنيه في الدولة قد انتهت من إقامة مصنع الخبيرة بتكلفة ٢٧ مليون جنيه.

**وقع خلاف بين شركة المخابز**  
وبين مصنع حول نوعية إنتاج الخبيرة ، وطريقة أم جافة .

**تسبب الخلاف في تعطيل مصنع**  
عن العمل أكثر من عام.

**رحلة مبارك للعراق (ص ٢)**  
مبارك في بغداد والنصرون يذعنون العقيد بقلع : وحيد غازی (ص ١٠)

## رأى المعارضة

### الجامعة الأهلية !! والجامعة الحكومية !!

يقتدم لامتحان الثانوية العامة مايقرب من ثلاثمائة ألف طالب سنويا . يجتاز منهم الامتحان حوالي النصف أي مائة وخمسون ألف طالب . تستوعب الجامعات والمعاهد العليا ومراكز التدريب مايقرب من مائة ألف طالب . ويبقى حوالي خمسين ألف طالب ليس لهم أي مجال سواء في التعليم أو في التدريب إلا أن يدخلوا مجال العمل غير مؤهلين لأي مهنة أو حرفة .. والواقع أن سوق العمل المصري يكاد يكون عاجزا عن استيعاب خريجي الجامعات والمعاهد العليا . والمعاهد الفنية المتوسطة حتى أصبح عدد المتعلمين من خريجي الجامعات والمعاهد العليا حوالي ٢٨٠ ألف خريج . أما المعاهد الفنية المتوسطة فقد بلغت البطالة فيها مايزيد على ٩٠٠ ألف خريج . أضف إلى ذلك المتعلمين من حملة المؤهلات التي تقل عن ذلك وغيرهم . ويبلغ عددهم حوالي ١٠٤ مليون شاب أي أن سوق العمل المصري يكاد يكون مسدودا أمام حملة الثانوية العامة الفلاطين عن احتياجات الجامعات والمعاهد العليا ومراكز التدريب . ولأن هذه المشكلة تعتبر من أخطر المشاكل الاجتماعية التي تهدد الأمن الاجتماعي في مصر في المستقبل القريب ، إذا لم تسارع الحكومة في وضع سياسة عملية لعلاج مشكلة البطالة عامة في مصر .

أما موضوع مقالنا اليوم فهو يتناول حملة الثانوية العامة الذين لم تستوعبهم الجامعات والمعاهد العليا وليس أمامهم إلا البحث عن العمل أو استكمال تعليمهم العالي على نفقتهم الخاصة . ومقاربت على ذلك من التحاق مايقرب من ١٢ ألف طالب مصري في جامعات الدول الغربية ، ودول شرق أوروبا حيث بلغت تكلفة إعاشة هؤلاء الطلبة ومصارفهم الدراسية مايقرب من ١٧ ألف إلى ١٠ آلاف دولار سنويا . أي أن التكلفة الكلية لتعليم هؤلاء الطلبة يتجاوز ١٠٠ مليون دولار سنويا وهو عيب كبير سواء على الدخريات العائلية أو على ميزان المدفوعات المصري . وهو مبلغ يكفي لإنشاء جامعة أهلية في كل عام (٦) البقية (ص ٦)



د. جمال أبو الذهب  
وزير التكوين

**الشرق للتأمين**  
٥٧ عاما خدمة تأمينية متميزة

**استثمر أموالك بنظام المشاركة الإسلامية**

**التأمين الإسلامي الأول في مصر**

**تتميز بصرف العائد ككل**  
٣ شهور ينقص عملة المشاركة ويتحدد ثباتا لتأنيق الأعمال التي تظهرها المراكز المالية لتزود المعاملات الإسلامية

**فئة الشهادة ٥٠٠ جنيه مصري**  
أودولار أمريكي ومضاعفاتها .

**الشهادة اسمية ومدتها ٣ سنوات**  
قابلية للتجديد .

**يمكن الشراء بأسماء الغير**

**شركات القطاع العام الخسرة**

**خلافات حادة حول**

**شركات القطاع العام الخسرة**

**شركات القطاع العام الخسرة**

**شركات القطاع العام الخسرة**

# الأحرار

رئيس التحرير : وحيد غازی  
رئيس مجلس الإدارة : مصطفى كامل مراد  
AL-AHRAR • NO 562 • 12 SEPTEMBER 1988 • صفحات ١٠ • العدد ١٠٠٦٢ • ١٥ قرشا • ١٢ سبتمبر ١٩٨٨م • ١٢ سبتمبر ١٩٨٨م • ١٢ سبتمبر ١٩٨٨م

## « السيدة أغنية » تشبه الاقتصاد المصري

### الحكومة تكشف سرها بالصدفة !!

اخيرا .. اكتشفت الحكومة - بعض الصدفة - سيدة اجنبية شابة تعيش في مصر وراء عمليات نهب لجوهر لها الاقتصاد المصري طوال السنوات الثماني الماضية بأسلوب فريد من نوعه حيث تقوم باصطدام معمل الشركات العاملة التي يقع عليها الاختيار لقامة مشروعات كبرى في مصر كالمستشفيات والفنادق والقرى السياحية وغيرها وتقتطع معهم سرا على أن توفر لهم العملة اللازمة دون أن يلجأوا للتلو أو يطالبوا ترخيص عمل أو يقوموا بالتأمين على العمال أو يدفعوا ضرائب عن أرباحهم في مصر !!

وبالتأنيب إلى مصر منذ ٨ سنوات .. اكتشفت - بعض كبرائير - كسائر اصحابها والتفريق بزيارات بعض كبار الموظفين الذين يسكنون لها اصحابا .. وبعد سنوات اشهرت في الخارج واصبح كل اجنبي يقيم مشروعا في مصر يلجأ إلى « سيدة » التي القاهرة « غاربات » بجمعية سلاسيه واجبات بدون حجبية لتستأجر شقة بقرية القاهرة .. وتحصل له على تصريح إقامة في مصر ويأخذها سلاسيه ويأخذها بالمال المصريون الذين يشربونه ويتقاضى قيمة القدر ويؤيد إلى هذه السلاسله عن أن تذهب الحكومة المصرية عنه أو من السلاسله تتخذ حشرونه كثيرا !!

وما استمت اصحابها اشهرت شركة ومجملات على سجل تجاري باسم الشركة التي تشبه في بالمشروع الثلاث الاجانب والدماء الاجنبي الذي تولى منذ سنوات ١٨

وفي يونيو الماضي اكتشفت وزارة القوى العاملة ان هذه السيدة « سيدة » هي « السيدة » التي تشبه في بالمشروع الثلاث الاجانب والدماء الاجنبي الذي تولى منذ سنوات ١٨

كان عدد من اعضاء مجلس ادارة الشركة قبل هروبهم للخارج .

كان عدد من اعضاء مجلس ادارة الشركة قبل هروبهم للخارج .

كان عدد من اعضاء مجلس ادارة الشركة قبل هروبهم للخارج .

**المودعون يطالبون بمنع سفر اعضاء مجلس إدارة شركة « الهلال » !!**

تقدم عدد من المودعين بشركة الهلال بطلب الى وزارة الداخلية لمنع سفر اعضاء مجلس ادارة الشركة قبل هروبهم للخارج .

**رفض الترخيص بتجديد**

كتب - سليم عزوز :  
رفضت وزارة القوى العاملة تجديد تراخيص ٨٥ مكتبا للسفر والسجل لقيامها بعملية تصديق على رغبتي السفر للعمل بالخارج .

شككت الوزارة لجنة مشتركة من القوى العاملة والاجهزة الأمنية لدراسة منح تراخيص الدخول إلى مصر أو سجنها .

**اليوم : يتحصد مصر**

حزبي ، الصوة ، و ، الاتحاد ،

تعد اليوم - الاثنين - لجنة شئون الأحزاب اجتماعها برئاسة الدكتور علي لطفي للتحقق من الموافقة على تأسيس حزب « الصوة » الذي تقدم بأوراقه الشيخ يوسف البردي وحزب « الاتحاد الديمقراطي » الذي تقدم بأوراقه المحاسب عبد النعم ترك .

**لجنة الحريات بقبالة الصحفيين**

كتب - عبد ناصف :  
أدانت لجنة الحريات بقبالة الصحفيين مسابقة صحفية « صوت العرب » في الندوة التي عقبتها اول أمس والسبت ، تحت اسم مستقبل الصحافة ومصادرة « صوت العرب » .

أكد عبد العظيم مناش ان مسابقة « صوت العرب » شريفة وام تميزت لندا ولا تمولها أي جهات اجنبية او داخلية وأن مسير جريده الآن أمام القضاء الذي تنق عدالت .

**اتفاقية جديدة مع يوغوسلافيا لتعليم « خالد عبد الناصر »**

علمت « الاحرار » ان الادارة القنصلية بوزارة الخارجية تعد الآن اتفاقية جديدة لتبادل المخرجين لتوطينها مع يوغوسلافيا فور إقرارها من مجلس الشعب .

تطبق الاتفاقية الجديدة على خالد عبد الناصر المتهم الثاني في قضية تنظيم ثورة مصر الذي يقيم حاليا في يوغوسلافيا حتى يمثل أمام المحكمة التي ستبدأ في أكتوبر القادم .

كانت وزارة الداخلية قد طلبت من وزارة الخارجية إعداد مشروع الاتفاقية لعرضها على مجلس الشعب .

**أعضاء مجلس إدارة شركة « الهلال »**

**أعضاء مجلس إدارة شركة « الهلال »**



# رحلة مبارك للعراق



• بالاحضان • استقبل الرئيس العراقي صدام حسين الرئيس المصري حسني مبارك وودعه في مطار بغداد بعد انتهاء الزيارة الخاطفة التي قام بها الرئيس المصري للعراق يوم الأربعاء الماضي لتبنته لمدة يومين العراق بالاستثمارات الباعرة التي أدت إلى قبول إيران وقف إطلاق النار.

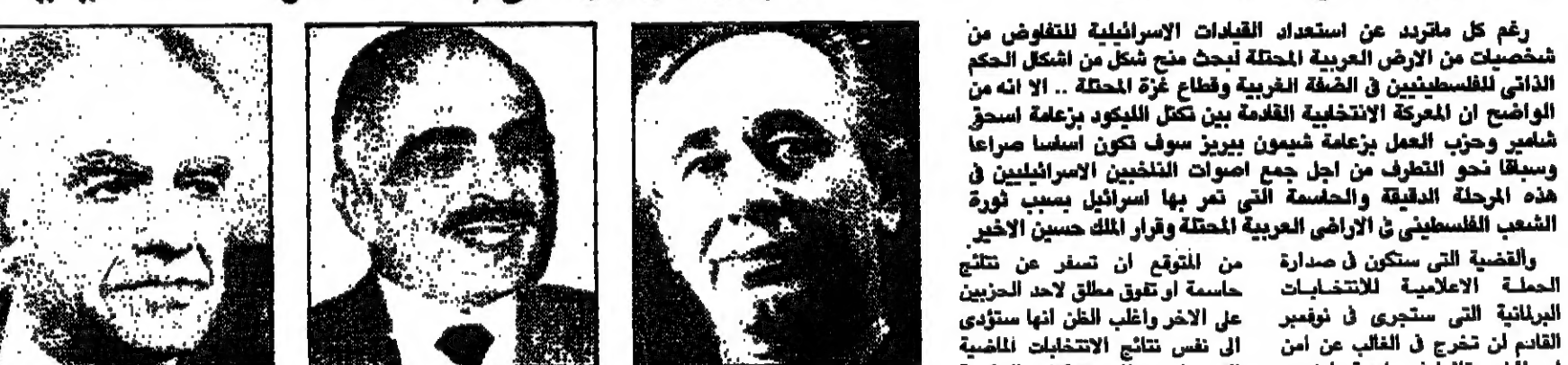
ولاول مرة منذ حرب الخليج تطلق المحمية العراقية ٢١ طلقة احتفالية بوصول الرئيس مبارك إلى بغداد وكان هذا التخليد متنوعا طوال سنوات الحرب.

وعقد الرئيسان مبارك وصدام جلستين مباحثات تناولت تطورات ملفوفات السلام في جنيف بين العراق وإيران والوقف العربي الراهن ودعم العلاقات الثنائية بين مصر والعراق.

وفي نهاية اللقاء عقد الرئيسان مبارك وصدام مؤتمرا صحفيا مشتركا أعلن خلاله الرئيس مبارك سعاهة باستثمارات العراق التي هي أنصارات لكل دولة عربية وتنشئة بان يسود السلام الدائم والشمول لمنطقة كلها. وأعلن الرئيس صدام حسين تقديره لنور مصر والرئيس مبارك في سفينة العراق. وأصدر قرارا برفع عن جميع المصريين الموقوفين في العراق وحفظ التحقيق مع من لم ينته التحقيق معه.

## الصراع الفلسطيني

### المعركة الانتخابية القادمة في إسرائيل .. صراع نحو التطرف ! شامير يتعهد بتدمير الانتفاضة .. وبيريز يرفض إقامة دولة فلسطينية



رغم كل متردد عن استعداد القيادات الإسرائيلية للتفاوض من شخصيات من الأرض العربية المحتلة أحدثت من شكل من أشكال الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلة .. إلا أنه من الواضح أن المعركة الانتخابية القادمة بين تكتل الليكود بزعامة إسحاق شامير وحزب العمل بزعامة شيمون بيريز سوف تكون أساسا صراعا وسيطحا نحو التطرف من أجل جمع أصوات الناخبين الإسرائيليين في هذه المرحلة الحرجة والحساسة التي تمر بها إسرائيل بسبب ثورة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة وقرار الملك حسين الأخير.

من المتوقع أن تسفر عن نتائج حاسمة أو تفوق مطلقا لأحد الحزبين على الآخر وأغلب الظن أنها ستؤدي إلى نفس نتائج الانتخابات الماضية التي أدت إلى تشكيل الحكومة الائتلافية الحالية بين العمل والليكود.

والاستعداد للسلام خلال المرحلة الأولى إلى الانتخابات القادمة قد يؤدي إلى صيغة ائتلافية مماثلة في ضوء حرص الجميع الإسرائيليين على عدم إعطاء الفرصة لأحد الأحزاب لفرض سيطرته على كافة القوى السياسية الأخرى في إسرائيل وحتى لا يتحرك أي من الحزبين بصورة منفردة قد تكون ضد مصلحة إسرائيل وفي ظل هذه الظروف الدقيقة التي تجيء في أعقاب تصاعد الانتفاضة الفلسطينية وبخلافها شهرها العاشر والتوترات العالية لتسوية كثير من القضايا الإقليمية بالإضافة إلى قرار الملك حسين بفتح الروابط الإدارية والقانونية مع الضفة الغربية وترك قرار تحديد العوامل لتجمل للانتخابات الإسرائيلية القادمة أهمية خاصة.

لأنها ستحدد إلى درجة ما التحركات التي ستجري بشأن عملية السلام.

ولكن رغم ذلك فإنه يمكن في هذه المرحلة المتأخرة رصد عدة علامات على موقف الحزبين الإسرائيليين من قضية السلام خلال المرحلة القادمة. فقد أعلن استعدادهما للعمل من أجل السلام ولكن وفقا للتصور الإسرائيلي فقط. وقد أعلن شامير وبيريز رفضهما لفكرة إقامة حكومة فلسطينية في المنفى. وصرح بيريز بأن مثل هذه الفكرة ليست جادة. وذكر شامير من جانبه أن الشعار الذي أطلقته منظمة التحرير الفلسطينية بشأن إقامة حكومة ربما شجع في البداية على أسكت الفلسطينيين ولكن لن يؤدي إلى أي نتيجة.

كما أعرب رئيس الوزراء الإسرائيلي عن أمه في أن تقوم



المركز الدولي للسلام يطلب إسرائيل بالاعتراف بالحكومة الفلسطينية في المنفى.

أقترح المركز الدولي للسلام في الشرق الأوسط أن يتضمن الرد الإسرائيلي على إنشاء حكومة فلسطينية في المنفى اعتراف إسرائيل بالحكومة الفلسطينية في المنفى باعتبارها شريكا في المفاوضات للباشرة بشرط أن تعترف الحكومة الفلسطينية بإسرائيل ويحفظها في الوجود وتعلن نيتها في إنهاء الصراع والدخول في مفاوضات تتروح بمعاملة سلام شاملة ولامرزة.

ودعا المركز الدولي للسلام في بيان أصدره في نيويورك إلى ضرورة اعتبار إنشاء الحكومة الفلسطينية خطوة إيجابية بشرط أن تكون منظمة التحرير الفلسطينية بصورة واضحة استعدادا للتخلي عن المبادئ الفلسطينية وتعلن إنشاء دولة فلسطينية تتعايش في سلام مع إسرائيل. ويحدد بيان المركز الدولي للسلام التصريحات والإجراءات التي ينبغي أن يتخذها الجانبان خلال المفاوضات من أجل إيجاد مناخ يؤدي إلى التسوية ومن بين هذه الإجراءات إنهاء جميع أعمال العنف بالضفة وغزة وتعمد إسرائيل بالحد من السياسات الإسرائيلية الجشعية في الأراضي المحتلة.

مجموعة من المستوطنين اليهود المتطرفين في إسرائيل يتظاهرون في قلب إسرائيل للمطالبة بمزيد من الوضعية ضد السكان والمواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بعد تصاعد حدة الانتفاضة الفلسطينية التي بلغت شهرها العاشر. وكانت لواء قد تردت عن عزم شامير على طرح خطة جديدة على الحكومة الإسرائيلية تمنح قوات الاحتلال سلطات إطلاق النار على الفوار على المتظاهرين في الأراضي المحتلة لمنع المظاهرات. فضلا عن منح المستوطنين اليهود في الضفة وغزة الحق في استخدام الأسلحة التي في حوزتهم لإطلاق النيران على المتظاهرين الذين يستخدمون الحجارة ضدهم حتى ولو كانوا من الأطفال الصغار.



تصوير فاروق إبراهيم

### واشنطن تجزم «نوريجا» جديدا في بنما !

كثرت مجلة تيم الأمريكية في عددها الأخير أن وزارة الخارجية الأمريكية ستسعى إلى تجميع محاولة انقلاب عسكري تقوم بها القوات المسلحة في بنما ضد الجنرال ملوريل انطونيو نوريجا. وقامت إلى السلطة يكوونيل إنواريو هيريرا. وأوضحت المجلة أن الكولونيل هيريرا كان سفيراً لكلايه في إسرائيل واستدعاه الجنرال نوريجا إلى العمل في المنفى واضطر للإقتراف في قمع المظاهرات التي اندلعت في الشوارع للمطالبة بإقالة نوريجا.

### ديكتاتور الفلبين السابق ماركوس يعرض ٥ مليارات دولار من أجل العودة لبلاده



ريجان تزوجه : كيف استطاع ماركوس أن يفسد هذا المبلغ في الوقت الذي اشتهر فيه زوجته إميلدا هذه الأحتية !!!

انهيار مفاوضات واشنطن مع اليونان والفلبين حول القواعد العسكرية البحرية الأمريكية في بنما. وتلقى ذلك بعد فشل المفاوضات. وبما يذكر أن واشنطن تحاول التوصل إلى اتفاقيات جديدة مع الفلبين الأمريكية التي تتبنى بعد عدة أشهر كما تحاول واشنطن التوصل إلى اتفاق مماثل مع حكومة كيرازين كيني في الفلبين بضمن استمرار بقاء هذه القواعد بعد عام ١٩٩٠.

### ليبيا وتونس يضمنان حدا لخلاف مستمر منذ ثمان سنوات



بعد الزيارة الأخيرة المفعلة التي قام بها ليبيا في الأسبوع الماضي الرئيس التونسي زين العابدين بن علي. أكد المرابطون في تونس أن إعلان الرئيسين للقائهم وبن علي في بدء الاستغلال المشترك لمنطقة مسلحتها ٣ آلاف كيلو متر في حال التبرول البحري. البوري. يضع حدا لأحد أوجه الخلاف الرئيسية بين البلدين منذ بداية الثمانينات.

وقد أعلن الرئيس التونسي والعقيد القذافي هذا التبا خلال قيام الرئيسين بزيارة بعض المنشآت التبرولية لحفل بتبرول بحري قريب من المنطقة التي سيتم استغلالها بمشاركة البلدين. ويأتي هذا الإعلان عقب اتفاق أبرم في بداية أغسطس الماضي أثناء زيارة الرئيس التونسي ليبيا حول شروط هذا الاستغلال. ويوقع الرئيسين التبرول الليبي على بعد ١١٥ كيلومترا شمال غرب طرابلس في الوصف القاري شركة تونسية - ليبية ذات إسماعيل مشترك تقرر اشتراكها خلال زيارة الرئيس التونسي ليبيا.

وقد أعلن الرئيس التونسي والعقيد القذافي هذا التبا خلال قيام الرئيسين بزيارة بعض المنشآت التبرولية لحفل بتبرول بحري قريب من المنطقة التي سيتم استغلالها بمشاركة البلدين. ويأتي هذا الإعلان عقب اتفاق أبرم في بداية أغسطس الماضي أثناء زيارة الرئيس التونسي ليبيا حول شروط هذا الاستغلال. ويوقع الرئيسين التبرول الليبي على بعد ١١٥ كيلومترا شمال غرب طرابلس في الوصف القاري شركة تونسية - ليبية ذات إسماعيل مشترك تقرر اشتراكها خلال زيارة الرئيس التونسي ليبيا.





« حافيا الآثار »  
تذهب كنوز مصر التاريخية

**وزير الثقافة يؤكد :  
حفيد هذا الرجل  
سرق ٣٠٠ قطعة فرع  
والحفيد منك**

**وزير الثقافة يؤكد :  
حفيد هذا الرجل  
سرق ٣٠٠ قطعة فرعون  
والحفيد ينكس**

نصحه مدير اعلامه جويلز ببقاء نظرية على الرأس قبل رده ولما فعل اشار الى رأس تقرتيقي بعصا المارشالية التي كان يحملها وحديثه قائلا « يجب ان تبقى انت هنا وليفعل ملك مصر ما يريد » وبقي الرأس في المنيا ونجا من احوال الحرب العالمية وهو يمرض الآن في مستشفى شادلو متزوج من بولين الغريبة .

وهناك أيضا أبراج معبد تندرة وفي  
الأبراج التي استطاع أحد الجنود  
الفرنسيين سرقة من المعبد وثقها إلى  
البحر وبقايا هذا المعبد وصالت هناك  
وسمعت من حريات كانت من شوارع  
العاصمة الفرنسية ابتلعها بالمصالح  
مطبخ. وحتى الآن فثمة موشية في  
صحنها. وهناك أيضا تمثال  
مهندس هرم خورم (حم - اينون)  
الفرنسي في متحف الجيولوجيا بباريس  
الفرنسية. وهناك تمثال مقترن والي  
تندرة في متحف بوسطن. وأيضا  
سكنية جبل العرق وفي قلعة أثرية  
الفرنسية من عصر ما قبل التاريخ  
الفرنسي في متحف اللوفر. وكذلك سرقت  
موشية تماثيل الملكة حنشيتوس، وهي  
موشية من متحف بوسطن. وهناك  
تندرة. ولأجود من عصر ما قبل  
المتن. وأجود سليم لهذه الملكة. وهناك مجموعة  
الفرنسيين معبد. والادام. والفرنسية  
الفرنسية من عصر ما قبل التاريخ  
الفرنسي من فترة ما نوهي. سرقت  
الملك والفرنسي الآن في متحف اللوفر.  
الملك أيضا تماثيل الملك المصري  
الفرنسي والفرنسي والفرنسي في  
الفرنسي والفرنسي في متحف اللوفر  
الفرنسي في متحف اللوفر.

**مسرقة !**

والصبر عن سرقة الآثار المصرية  
في التاريخ بين أن التوقف أمام  
الحقائق التي كشفت عنها دراسة بعض  
الجوانب الرئيسة للصليبيات ، حين  
تعرض إحدى الدراسات أن عدد  
السراقات التي تعرضت لها الآثار  
المصرية منذ عام ١٩٦٠ بلغ ١٨٦ سرقة  
تركزت معظمها في منطقة آثار مصر  
وسطى ، وأبلغت نسبة حوادث  
السراقة فيها ٤٩,٥ ٪ إلى إجمالي عدد  
السراقات التي تمت . بينما تطلق آثار  
البحر الأحمر والوجهة وسقارة ٢٢ ٪ وما  
يستحق الانتباه إلى أسباب تزايد تركيز  
السراقات في هذه المناطق التي سرقت  
أكثر من مرة في فترات متعاقبة الأمر  
الذي يثير التساؤل حول سلامة هذه المواقع  
من الناحية في هذه المنطقة .  
وتجسست الدراسة أن أسباب هذه  
السرقات تتمثل في عدم سلامة اعداد  
الحراس في المناطق السياحية على عدم  
وجود مؤسسات خفية وإتاحة يد مع  
سلطان اشياء هذه الحائزين ، بالإضافة  
إلى عدم متابعة شرطة السياحة والآثار  
للحائزين من حيث إمكانات الأمان  
للسلامة للآثار المحفوظة بها ، حين  
يتم على شكل عال من مخزون الآثار  
التي يديرها الجيش الفرنسي في القاهرة  
محافظة الأقوى (الجديد) من مبنى  
البحر الأحمر ومصطفى بامداد التخلي  
الجديد ، الذي أديره على يد الصليبي  
في سرقة ١٩٨٤ قلعة الأقوى يوجد منها  
تحتل طرقات الخنزير ، وما يستغل على  
تحتل خارج عن شرعة عن طريق

A high-contrast, black and white photograph of a man and a woman. The man is in the foreground, looking down, and the woman is behind him, looking towards the camera. The image is grainy and has a high-contrast, almost graphic quality.

سرقوا مقبرة أميون  
وعادوا للأقصى  
على ظهور الحمير !

جاءت ابنته واخذ كارتر يزيد القنصل  
انتماعا ، حتى اوجد قفحة تتسع  
لحذولهم القمريه ، ويصلت ابنة اللورد  
اولا لاسنر جميعها وبعدها للورد  
وكارتر. وقد فتنتم راثية القبر  
والصليب القديمة والزيت ورائحة  
الاشباح والورد التي استعظت  
بالوراثه ويوجدوا امامهم كل شيء  
التماثيل والمقاع والسمائل والذهب  
والجواهرات والقناديل والاواني  
اخذوا ما لخصون من القبر ، واغلقوه  
ثانية ثم عدوا الى القصر على ظهور  
الحمير صامتين :

ومكذا ينتهي هوفنج الى نتيجة  
عامه ، وهي ان اللورد كارترافون  
وابنته وكارتر سرقوا في تلك الليلة  
بعض اثار مقبرة الملك توت عنخ  
امون .



ذلك فاروق



**سروقات بالجملة**

هذه هي القصة التي أثارت اهتمام العالم كله خلال الأيام الماضية، قصة الاتار المصرية المسروقة التي عثر عليها بمحض الصدفة في إنجلترا، والتي تجرنا إل الحديث عن أهم السرقات التي تمت عبر التاريخ للاتار المصرية القديمة. ملف الاتار المصرية القديمة المسروقة ملف هائل حافل بالعديد من السرقات عبر التاريخ، حيث كانت الاتار المصرية دائما مستهدفة لندرتها وروعها كما يؤكد الدكتور علي حسن استاذ المصريات، فمل مدار التاريخ تعرضت الاتار المصرية التي لا يوجد لها مثيل في العالم



عثر



المسرحية وهناك العديد من الاثريات المصرية التي سرفت على اللسان للوجودة خارج مصر وهناك ايضا حجر رشيد الذي اعتبر اهم قفزة اثرية خارج حدود مصر ومصرع الاين ان للمتحف البيروني كما هو معروف فحجر رشيد مفتاح حل رموز اللغة الهيروغليفية، وقد حاول الفرسيون سرقتها ولكن بعد هزيمتهم في مصر تعاقب الانجليز الصيرون على استيلاؤها على وقطرة الى إنجلترا وهناك ايضا رأس نفرتيتي الشهيرة الا ان عام ١٩١٤ باساليب مسخرية غريب حيث استطاع للمتحف الألماني بيريتس ان يضل المصريين ويهرب برأس نفرتيتي وقد حاول الاثريون استرداد رأس نفرتيتي وكاد هناك يوافق على ان يرأس مصر اولاً ان

**خبراء « بالنبأيت » يحرسون آثارنا  
والصوص « بالتكنولوجيا » يسرقونها !**

الإنجيلية للسلطنة لهم في حالة حدوث  
أي سيطرة لبريطانيا وأبدت أن تكون  
مستعدة للقبول خاصة تقوم بتتبع كل الصلاحيات  
والسلطات في حرسها القانوني.  
المشورية أو أن حرسها القانوني ليسمكون  
في شؤون التوقيت. وتأتي في أصناف حدوث  
سواء حدث ونحن على اعتاب القرن الواحد  
والعشرين. أن العالم حولنا تطور في  
الصلاحيات، الحراسات، ابتداء من التفتش  
العام إلى لدينا قوات الجبورية، والقام  
بمهمة خاصة. كذلك لابد من فتح  
المقارير الأتريكة كلها، لأن الحرية لابد  
تساعد على سريتها. كذلك لابد أيضا  
من إلغاء القوانين تسمى الأتراك، ومصر هي  
الدولة الوحيدة التي تعمل بهذا  
النظام. ١٠

## الديبلوماسية في الحل

ويستأيد رأي الدكتور صالح احمد صالح وكل كلية الاثار عن رايه سواس. فيلينا يرى الاخر ان القانون المسبق على جانيه (يرى الدكتور صالح) انه ليس كذلك، فيصيح في رايه ان هذا القانون يوضح على التتبع عن الاثار القديمة لتطبيق الزيد من الاستخلاص. يرى صالح قانون القسم الجديد. خمسة ١٠ فقط من اموال المكتشفة تكون من نصيب الدولة المكتشفة على ان يكون لهذه الاموال ملكية. كما لا يجب ان تتمتع الدولة ١٠ اي طما على اي بردي

وخلصت معاريفه مكملة لجزء من الآثار  
و«تفسيرات» شتّى.  
و«تفسيرات» د. صلاح أحمد صلاح  
الآن لا اعتد أن القنن القصة  
القنن جازر، ومهم القنن المصوبة  
المصوبة أو الفخر أو ما سميته أو  
مهمة أو الحكيمات المصوبة،  
مضمونا من أسرة سعد على ذلك  
الأسرة يجب ذكرها في الحد الصند. وهي  
أسرة سعد على كانت تشجع  
التيون والكشف في القنن بطبيعة  
سبح لم يكن وأخذنا القنن التي  
تقريبها. اللهم أو كانت معاد أو  
هذا يختلف القنن أو  
كانت تمتع الحبيب مصر من غير  
قوار.

سجل مايفيا الإخار

هذه القطعة  
اللاتينية المصرية  
يُعتقد بالمراد  
الملك في  
أسرة كريسنتي  
في لندن.

# ألعاب سيترك إيطالي ..

## مثل مقبرة سيأتي الأول !

ويجاس الذي لحاوله استرداهما ان تتنا خارج البلاد دون جدوى ، كما ان يتم سلامة وفقا تعليمات تسجيل الاثار مخزن سابقا لم تكتشف السروقة في الا

سروقة ، الاثار التي اتي يتم تلافيا عن طريق العملات الاجنبية ، كانت متاحة علىه القسمة مع هذه

مقتات . فحين تيقن ان سبيل الاثار عند اللعبة سرقة المخزن رقم 4 ان متعلقة

اقامة انه مدون في السجل ، ان تمثال

رقم 4 قد سلم اللعبة في

اسمته رغم انه موجود في المخزن رقم 4 (تمثال ايزيس)

29٧٠ (تمثال ايزيس ترضع

ودس ) ٢٣٥٠ (مدون وجسور

قوش بالرسوم ) ومدون وجسور له

ان الى حالة المبيعات لم يوجد

مخزن وان قطعتن اخرين لم يسجل

لهاهما رغم ذلك فهناك لهما التماثيل

مت وانهما موجودتان في لندن .

وتبين "الدراسة انه لا توجد متعلقة

الدراسة ان

والسؤال الآن هو : كيف تحفظ اثارنا

[illegible][illegible]

**بهلوان التسليح**  
 ويضيف إبراهيم التلوي، موضحاً  
 اسماء الفارستة الذين طبعين دورا  
 في نهج الزمر مصر وتلقاها الى بلادهم ،  
 يقول :  
 كل من اشهر الذين تلقوا يدن  
 جزء كبير من تراث مصر وانما بعض  
 القتمل أوروبا في مصر الى الاحتلال  
 وبهمم القتمل البريطاني سوات  
 والقتل المبرهي في ، وكان لك  
 واحد منهم عصابة يرموا ويحزن  
 افراها . وسواهم رسوا بريطاني  
 حياته رجمة الى بلاد شقيق زار ملاحا  
 وقائد وسيلان . وكانت زيارته  
 اقتنصه حين عندما عين قتلا لبلاد

[illegible][illegible]

التي هي جبال بني هاشم  
والجنتية جاء إلى مصر للعمل في إحدى  
المركبات لتكثف عرقه طريقه فعمل  
صالحات سورة الانزل . طريقه فعمل  
في سبيله متقلبا بين ابيه و  
البنتين . ثم عمل في نقل حرم  
فسخر . حاول ان ينقل حرم  
سبيلا . وابان من خطر في راسي المرأة  
وتحزن من العجز على عدد كبير من  
الطلاب للكلية . واصحابا مقربين  
اليوم اهل مقابر اهل البصرة . ولقد  
كان يسوق كل شيء يدعى من البحرين  
ويحتل الحلة !

●● نشر هذا  
التحقيق - ايضا -  
بمجلة المجلة التي











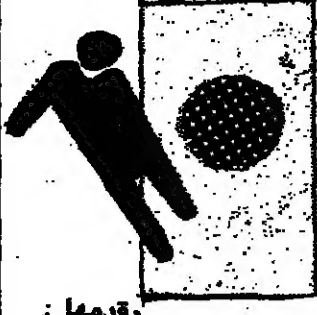




# الاهلى يستأنف مشواره الأفريقى ويقترب من قبل النهائي الخط الجديدة بجنت .. والمشكلة المرتدة وفراغ الوسط ؟ عبد الجليل رأس حربة واعد .. ولكن بالسرعة والتحضير !!

## أيام .. وبدأ الصخب الكروى وصراع المنطقة الاهلى والمحلة أقوى افتتاح للدورى المريخ يستضيف الزمالك البطل .. حامل اللقب !!

### الرياضة



عبد الرحمن نعيم

### أسألو أهل العلم

أحد أخصائى الطب  
المستشارين في  
مصلحة كبرى  
بمصر ..  
سأله عن  
الاهلى ..  
وأجاب ..  
بأنه  
يأمل  
في  
نجاحه  
في  
الدورى  
القادماً ..  
وأنه  
يأمل  
في  
نجاحه  
في  
الدورى  
القادماً ..

كان يكشف عن دفاع الاهلى الذى  
تحتل حصة صدى عن الدفاع  
عنه .. وذلك بالاضافة الى تاجر  
خمس سطر وقاتى رمزي في ملاقاته  
لاعب متشبهى حاتم الكركى عند  
تقدمه في نصف ملعب الاهلى ..  
وحتى يتبين من منطقة الجزاء ..  
والفريق ان يسارع لاحتلال  
بملاقاته مبكراً .. وقبل ان تشكل  
العمية الى خطورة .. وذلك بطبع  
الهجمة وفسادها .. او تحصيل  
اللاعب من التقدم لحيث ارتداد ربيع  
وابراهيم .. وبعيد ربيع ايضا ..  
وقط الوسط عانى الاهلى من  
فراغ ملحوظ في منطقة صنع اللعب  
وكان عدد لاعبي الاهلى .. دائماً ..  
أقل من لاعبي فريق متشبهى في  
تلك المنطقة .. ولولا تواضع إمكانات  
لاعبى الفريق المتشبهى .. لتحول  
سيز المباراة وجهة واحدة وبسيرة  
على منطقة التنازلات .. وكذلك فإن  
بدر ربيع رغم مايل من الجهد .. لم  
يستطع ان يملأ كل الفراغ الذى  
تركه جندى عبد الفتاح الذى كان  
خط دفاع اول فريق الاهلى يتكسر  
على سطح مهمات الفريق المتشبهى  
المنظف .. فضلاً عن ان إمكانات  
بدره الجماعية لم تساعد على  
اداء واجبات هذا المركز على النحو  
الأكمل ..



محمد عبد الجليل



محمد عبد الجليل

التي اكتسبها بحكم مركزه السابق  
كصانع ألعاب .. وكذلك فإن  
الجليل يحتاج لزيادة سرعته في  
الاختراق .. وتعلم كيفية التحضير  
على الكرة بين غلى السيقان في  
منطقة جزاء الفريق المنافس ..  
وإذا كان لاعبو الاهلى قد نجحوا  
الى حد كبير في استيعاب الخطأ  
الجديدة للاداء ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤







# رغم الامكانيات الضعيفة نجح مهرجان الاسكندرية !

اليوم يسدل الستار عن أحداث مهرجان الاسكندرية السينمائي الخامس بعد فصول سبعة من أجل إعادته بعد توقف ثلاث سنوات مرة أخرى .. وإذا أردنا التلخيص مع الإيضاح فالتنا قول .. أنه لكل جواد كبر .. وأنه إذا كانت قد أخذت بعض السبل الخاصة بالتنظيم أو حدثت بعض الهفوات فإن موهبة ذلك ولا شك أن المهرجان قد حول إلى حيوة من جديد .. بعد محاولات واه .. ومع ذلك فحين نقول .. بقلوب المليان .. مبروك مهرجان الاسكندرية .. لقد نجحت رغم إمكانياتك الضعيفة جدا .. ولقد فرضت وجودك بفضل من يقفون خلفك بإصرار وعزيمة .. وحسب .. وفق أن الجميع سوف يكون معه في العام القادم .. المتخوفون .. والسامعون قبل المؤيدين .. وهذه المرة سوف تغلبهم .. لأنه أكبر من كل التحويلات ..



مفكرات دوجلاس ابن الممثل العائلي كيرك دوجلاس تاتي في فيلم .. دوجلاس سترين ..

تعمل فيلم (أرباب السماء) مع مخرجته المغربية فريدة بن زيد .. ومثلته زكية طاعري في انطراب الفنانين .. فالواضح أن الحظوظ كانت تحمل أيضا ملائمتها .. وكذا اجلتا إلى استعادة بعض اللامس من مسيرة العلاقات العامة بالمهرجان السنية عائدة حسين .. في يوم للطمح الشهيدي للتل على يد الاسكندرية بمنتلة (رشيدي) .. وفي يوم فخره الجيد يشاهد الطلحات الكثرة التي يطالبها ضيوف المهرجان (بعد أن وجه دعوة لاجل استقبال لهم بمطعمه) ويبدأ يتعلم بالتصوير مع إزيك الطلحات .. وبعد فترة بدأت تشاهده يبيع للجمهور لاسمات السريعة .. وما فشل أن يجد حل للطلحات التي استمرت حتى صباح اليوم للتل .. ذهب إلى الجرسون وقال له في خيط شديد .. (كس) حتى أنسى لمحت في الليلة ٢٠٠ .. هضم لاشين

## السينما جري فيها إيه !!

تبدأ الخبز من التفرع بملاك مخرج جيد واعي ومتفهم رغم أنه لم يكن غريبا على الشاشة الفضية جاءت هذه الشهادة على عرض فيلم .. بيت القاضي .. للمخرج (احمد السبعولي) .. ولكن وللأسف الشديد استعاطع المخرج أن يضرب ببنيتهم عرض الحائط وخصوصا في فيلمه الأخير ( الدنيا جري فيها إيه ) ..

التيه .. والمشتبه .. الكثرة (فيصل كذا) .. الذي استغل سدا في بداية الفيلم حيث أربنا اننا انما فلم فيلم يعلق قضاي الحرة والديمقراطية ويكشف لنا عن لعبة التناقض .. وأيضاً يضع ويخلصنا من التناقض الحكي الذي يربط بين الذي يفلح الاثبات من عائلته ودينيته .. فلم التناقض كل ذلك من خلال تمادج وانما بمسما غير متناهي واليضمن الاخر ستمنا ظهور للذكر .. وعرة إلى التلم بكثرة التي ترون حول طام والى وانما يربح هذا .. المخرج .. الممثل .. في شخصية (أبراهيم) (أولاد) (أولاد) .. الخلق من فضاء بعد غيل ١٢ سنة حصل فيها لم تكن من كتوبه .. أما لفل فيفلج جبهه قوية هي (سليم جيل) .. لوجه عم إبراهيم .. وبنيتها الثلاثية .. التي تتركب من (ميراث أمين) التي تتركب من (أولاد) ..



سليم جميل وميراث أمين ومثل السبعولي ومشهد من فيلم .. الدنيا جري فيها إيه ..

# الفن

يقدمه : أحمد صالح



مشهد من الفيلم الأمريكي حرب الفاصوليا

لحظة من فيلم .. الضهرة ..

## الجمهور يتجاوب مع عروسة الزار

عندما انتهت الختار المسومه تلطن في قرار اختيار فروع حسني .. وبغض النظر أيضا عن التخطيط في صوت عالي وطلب من الجزائريين الذين أربوا ذبح الرجل .. أن ينتظروا قليلا ويمضوا الوزير الشاب فرصة اثبات ذاته ..

وبغض النظر عن الاقوال التي صليحت تعيين فروع حسني .. وبغض النظر أيضا عن التخطيط في بعض القرارات داخل وزارة الثقافة ومن أبرزها عدم تنفيذ قرار الوزير بإعادة المسرح المتحول وكذلك إبعاد الدكتور مجدة صالح عن منصبها في دار الأوبرا وهي أحي به ..

بغض النظر عن كل هذا فقد تمكن فروع حسني أن يلقى بعبدة صفور في بحيرة الثقافة الراكدة .. وخلال مساحه زمنية وجيزة حقق إنجازات ثقافية عديدة وخلال الأيام الماضية عاد في عهده مهرجان الاسكندرية السينمائي الذي توقف عدة سنوات وأقيم أول مهرجان دولي للمسرح التجريبي !!

.. أصدر فروع حسني قرارا شديدا جماعيا جرييا بعد بداية مهرجان المسرح التجريبي ببومين عندما سمع بفتح مسارح المهرجان أمام الجمهور مجاناً .. فتأكدت من المصالح على الدكتوراه في أمريكا قدمت لنا بدلا من شخصية الرشي السالز الذي يبره اشياء الملية .. مرت أمين اداه جيد شخصية التي تهيول هذا الدكتور يتخل عن التنازع الملقه ولكن الحوار اقتدما توارزها فيمت مرتحة لادري ماذا تريد ؟؟

سأل السبعولي .. جيدة .. عزه جمال .. منمنمة طوال العرض .. المخرج احمد السبعولي سؤال تلمني أن اجد له جوابا ليس من الافضل أو تغير اسم الفيلم إلى السينما جري فيها إيه ؟ ولا إيه !!

اشكل وتطور هذا الطقس الشعبي

.. ومن عروض المهرجان للتذرية العرض التشيكي باترومير الذي تواصل مع الجمهور من خلال لغة الحركة التي استوحياها المومود وشكلت الأيماء بجرع اليد وملاحم الوجه جملا حوارية تجانب معها الجمهور وتبني البعض أن تصبح العروض الناطقة باللفظ الأجنبية مروضاً ناطقة باللفظ الحركة

مدحت بلسمين

## السينما بيتي وأسرني ولن أخرجها !

.. لم العروسة .. جعلوني مجرماً .. صراع في الليل .. كلها الملام الاجتماعية بحتة .. غاص مخرجها عاطف سالم في قلب المجتمع المصري واستند على كل ما عمله .. وصورة لنا كما نراه من خلال اللامه التي لعبناها .. وحفرت في قلوبنا ولعلنا .. ولكن أين هو الآن ؟

قال : استمد حالي تصوير عيلين التليفزيون الأول من رواية الأرض للأرحل عبد الرحمن القزويني .. والتي سبق أن أخرجها يوسف شاهين للسينما من قبل .. والتفتي مسلسل لم يحدد اسمه بعد .. وهو من النوع الاجتماعي الذي اشتهرت به .. ولكنه في تلك الوقت يختلف تماما عن النوعيات التي يقدمها التليفزيون منها .. ويظهر خطرة جديدة نفسية له ول ..

.. يستلزم شبه للسلسل الاذاعي البيبي (حيلة مرقق افندي) من حيث الاستمرارية .. هذه المرة الأولى التي تخرج فيها اصلا تليفزيونية .. قبل يعتبر ذلك اعتقادا منك بأن السينما وصلت في مستواها .. بحيث يستحيل أن يتامل معها أي مخرج جاد ؟

.. ليس معنى أن اتجه للتليفزيون أنني سأتفلس من السينما أو أنها وصلت لمرحلة الانعدام الفني .. السينما بخير برغم أنها تمر بمرحلة عتية والجميع يعرفونها .. وأن اتفلس عنها أبدا كيف وهي عمل الاصلي بيتي وإذا ابتعدت عنها وانكرتها في محبتها كنتي انتزعت رجلي من جسدي أخرجتني ؟

.. لماذا أنت تفلس ابتعدك عن السينما ؟

.. لا .. لأنه في هذه المرحلة بالذات أن أدرك واختار بعناية ويحذر أي عمل .. لقد بدأ كل الواسد الذي يذوق هذه الدرجة لأنه كان مطمئنا أن العمل الذي يرضي عليه جيد .. وأن يجد عنه في توصيله إلى الناس بالصورة التي يرضون عنها .. فهل فكرة أنا أخرج حالي لفيديون .. الأول للامبال والتفتي بعنوان (عشرين يذهب إلى الجنة) بطولة كمال الشاذلي وبشير البابل

.. من خلال كاشك يوضح أن الإبداع القوي لدى مؤلفي السينمائيين قد توفى .. وأن ميب أزمة السينما هو سطحية الكتلي .. ملوك ؟

.. هذا الكلام غير صحيح وإنما كتاب جيلين والعب ليس منهم وحمهم .. كما يدعي البعض ويكمن سبب راضي لأعمال كثيرة يرجع إلى أن في ترقية خاصة في الاصل .. كما أن هناك ثقافة ملية جدا وهي أننا قدما كنا نحول أعمال كتابنا الأدبية إلى أفلام وأننا انتقمهم كل جدا .. كما أنه يوجد أبناء شبان ولكن لا تلطم من ابهم شيئا واعتبر أن هذا تصوير منا كخارجين وارجمهم أن يلفظنا عندما يتكلمون أشياء على مستوى راق ..

.. اسم المخرج عاطف سالم يصلحيه دائما في الانهال اكتشاف الوجوه الجديدة .. واصبحتنا الآن ترى وجوها كثيرة ولكن الغلها يضع في زحام الاضواء .. ومكتشف الوجوه الجديدة ملوك في ذلك ؟

.. فعلا على الرغم من أن أغلب هذه الوجوه دراسة إلى أنها تنبع .. وهذا بعد لعب بوجه الحس الذي لديهم وعدم انتفاع المشاهد بما يقدمونه من أدوات أي أنها لايتربون بالشخصيات التي يتناولون بها .. وبالتالي أن يؤثر أدائهم .. وليس بالضرورة أن يكون للممثل اكتسبيا متحصنا وإنما يجب أن يكون ملانا للبر واللبال على صدق كلامي أنني في الأيام القليلة الماضية شاهدت في التليفزيون شيئا يصل في مسرحية سلموني وشعرت بأنه الوجه الذي أبحث عنه .. واسمه جمال عبد الرزاق يوسف أقدمه فريدا في الأفلام التي سبق أن نوت عنها ..

.. ملوك فيمن يظنون على انفسهم مخرجي الواقعية الجديدة والتي حصلت بعض الامام على جوائز برغم مرور السينما بمرحلة ركوباني .. وهل هناك سينما الواقعية منطبعة عنه ؟

.. الأفلام تلح جوائز لأن بها فكرة جديدة وجيدة .. وبخبرها يحلن الناس بلغة سينمائية جديدة ومنطبعة .. وليس السبب أنهم يملكون موجه السينما الواقعية لهذا غير صحيح .. لأن الفنان جزء من الواقع يعيش أحداثه بكل تفصيلاته ومن خلال السينما يمكن كل مايشه هو وغيره .. وبالتالي إذا اطلنا لفظ سينما واقعية معنى هذا أنها موجودة منذ نشأة السينما !!

.. ملوك في نجومنا من الشباب الحاليين وملا يتقصمهم لكي يصبحوا نجومنا من الطراز الأول ؟

.. يتقصم الفترة الزمنية والمخبرة .. فتجوم الصف الأول علنا الكثير حتى وصلوا لا هم فيه الآن .. وأقول أن يريد منهم أن يكون على نور الشريف مثلا يجب عليه أولا أن يقرأ تاريخه الفني .. وكيف بدأ وماذا عمل .. وهامى المصيريات التي واجهها .. ومثل آخر الذوم عدل أمام له أفلام قيمة كان يأخذ فيها دور عاشر مثلا .. ويحسنى هذا الكلام أنهم كثيرا يتحيرا ويمسوا المسلم من أوله ..

.. من ذلك شرم مهم جدا يجب أن يبعه الممثلون الشبان .. وهو أن يتخلوا تماما عن فكرة الثراء السريع .. والسيرة المجرية بالتليفزيون إذا تمكن .. والثقافة التليفزيونية ..

.. عندما يكون هناك حالة معوية تشد انتباه الجماهير .. نجد المخرجين والممثلين يحاولون لاجل من عمل سينمائي .. كل بوجه نظره وهو ما يحدث في حالات الرقوة والأرباب والاعصاب والفريق الذي تحول إلى أنثى وبفروها .. هل هذه الظاهرة حذرة أم أنها كانت موجودة من زمن بعيد في السينما ؟

.. ليست ظاهرة حذرة وإنما كما يطلق عليها البعض وكما قلت من قبل أن السينما مرآة ملكة لا يابن المجتمعات .. فتأخذ ملحة ما تتوسمها بأوجه نظر مختلفة .. لتوصل في النهاية إلى معالجة حقيقية للوضوح .. مثلا عندما أخرجت فيلم (أنا التلكة) كان من قصة حادثة واقعية قرات عنها في الصحف ..

صفا غنيم

## على هامش مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة !!

.. فوجيء جمهور عروض المسرحية بمسرح الملطبة في بداية أيام المهرجان .. بقرار من سفير العصورى مدير المسرح .. بلقاء الدعوات وتحديد زمن للتأخير لحضور العروض المسرحية ولفلا تم تنفيذ القرار وهو مالم يعمل به في جميع المسارح المشاركة في المهرجان .. ولكن لم يمر يوم ولم الغاء القرار من جديد .. والله أعلم بأسباب القرار الأول .. وأسباب الغلقة

.. شيد المهرجان مناسبة فنية شديدة بين ثلاثة من شعامت التليفزيون .. علة كامل .. في .. فوعة صحيل .. و .. دة .. في محفل وسولي خطف في دة زار .. تسميت هذه المناسبة بيفهم في ارتقاء مستوى عروضهم فنيا .. وجماعيا ..

.. تسبب عدم التنظيم الجيد للمهرجان والاستعداد الجيد له .. في حدوث ارتباك شديد في موايد العروض .. المظلمة مع بعضها مما فود على جمهور المهرجان أرض مشاهدة .. عروض كبيرة ..

.. تابع عروض المهرجان مجموعة كبيرة من مخرجي السينما وكتب السيناريو .. منا جعل شيل للممثلين والممثلات يواجبون بصفة مستمرة لما في داخل العروض .. أو في خدائهم المسرح .. هشام يحيى

.. هشام طنطاوى

.. هشام طنطاوى

.. هشام طنطاوى



